



# LLIBRES



**Pietrelli, Lucia (2013)**  
**Nissaga**  
Palma. Editorial Moll (Raixa, 201)

La incomunicació és més devastadora que la solitud i això és el que trobam a Nissaga, una successió de fets, d'actituds, de paraules i de silencis. Lucia Pietrelli ha trobat una fórmula eficaç per escriure allò que jo en diria "diàlegs amb silencis", que formen part d'una història punyent, viva i, sobretot,

original. Nissaga és una novel·la densa que vindica la utilitat de la literatura tot recorrent a la forma –com no pot ser d'altra manera– per aconseguir una obra amb segell molt personal, vinculada a la dels seus poemes, però ben diferenciada de la literatura que fan la majoria d'escriptors joves de l'àmbit català.



**Serra, Jean (2013)**  
**Un compromís. Viure i escriure**  
Palma. Editorial Moll (Els llibres de Pròsper, 20)

Des de ben jove he cregut que un home pertany al lloc on és necessari. Cap al final d'aquest llibre em demano si no vaig equivocar-me de llengua i de lloc. Però no em penedeixo d'haver servit, com millor he pogut i he sabut, la llengua catalana ni, emprant-la, d'haver-me

posat al costat dels desfavorits, alçant la meua veu irada contra els desafurs dels proterviosos. En el present llibre trobareu reflexions sobre literatura i sobre art, sobre autors i obres, però també sobre justícia (o injustícia) social i històrica, sobre el nostre model de convivència i la societat en general.



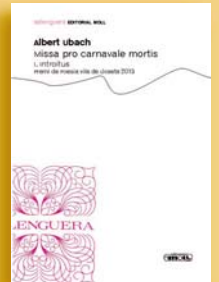
**AAVV (2013)**  
**Els caus secrets. Antologia d'escriptors dels Països Catalans posteriors al 1972**  
Edició a cura de Sebastià Bennassar  
Palma. Editorial Moll (Raixa, 199)

Una estranya retrobada amb la dona llargament somiada, la transcendència d'un innocent suc de taronja, una història de misteri a la platja, un detectiu que investiga la desaparició d'un jove algerià, una carta de Chopin a Georges

Sand, el paradís perdut de la infantesa, com enfrontar-se a la mort d'un pare odiat, o als cops més tràgics de la vida, l'assetjament a través de facebook, el món de la droga, fantasmes mecànics, càmeres de foto fantàstiques, desnonaments, manifestacions, crisi, culpabilitat, tristot, melangia, pèrdua... Fantasia i una gran dosi de realitat... 61 relats de 61 autors joves, que toquen gairebé totes les inquietuds i temes.

**Ubach, Albert (2013)**  
**Missa pro carnavales mortis i introitos**  
Palma. Editorial Moll (Balenguera, 169)

Segons la poètica de l'autor, si la poesia és el mirall de l'ànima, a mi m'ha engolit el rostre que em reflecteix el silenci del mur que la basteix. Fondejar l'imperi del far obscur germinat dins la vall pregonada de l'ésser i saquejar-ne la veu a l'altar de la temença. Amputar el palau de la gènica natura i lliurar-se a l'abisme de l'amor etern. En aquest poemari-missa l'amor i la mort es presenten com a dues cares d'una mateixa moneda, on l'un emmascara l'altre i l'amor és la disfressa de la mort, el carnaval de la mort. És una missa de difunts, però alhora és una missa a favor de l'amor, malgrat la seva força destructora, malèfica i sagnant.



**Maria, Miquel Àngel (2013)**  
**Cartes a Josep Pla des de Menorca**  
Palma. Editorial Moll (Els llibres de Pròsper, 21)

En aquestes *Cartes a Josep Pla des de Menorca*, l'escriptor de Palafrugell és l'interlocutor, el confident, l'amic, el conegut. Menorca es configura clarament com un petit observatori des del qual interpretar les grans qüestions de la societat global. I el jo del seu autor s'expressa en un estil vivaç i lleuger, en un to que combina la descripció elegíaca amb la denúncia crítica quan cal (de la xerrameca, del provincianisme, de l'especulació salvatge, de l'espanyolisme, que tantes vegades van junts), i una adjectivació que insinua (sortosament només insinua) un deix planià. [Del pròleg de Xavier Pla]



**Sánchez-Mústich, Cèlia (2013)**  
**Ara et diré que em passa amb les dones i tretze contes més**  
Palma. Editorial Moll (Raixa, 200)

Aventurar-nos per aquests catorze contes és escalar un cim que ofereix al lector una panoràmica de 360 graus sobre els éssers humans, els seus recels i aliances, grandeses i contradiccions, objectius i objectes. Tots aquests accidents troben el seu lloc en un paisatge literari profund, amb orografia de subtils paradoxes i un ampli espectre de tonalitats, per a exigents expedicionaris de l'humor, la ironia, el suspens i l'agudesia psicològica.

